CEMÉA
L'ÉLAN FORMATION
PAYS DE LA LOIRE

Mise en place de programmes d'activités pédagogiques (Séquences de progression pédagogique)

1. Formation

2. Intervention Directe

3. Prêt de Matériel

Pour nous contacter :
pedt@cemea-pdll.org
02 51 86 02 60

LOIRE ATLANTIQUE Département solidaire Conseil général
Région PAYS DE LA LOIRE
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Nous proposons donc trois types d'approches pédagogiques différents et qui peuvent être complémentaires.

Pourquoi ?

La formation

L'action de formation vise à rendre autonomes les équipes éducatives, pédagogiques sur la conduite et la menée d'activités.
Les objectifs de la formation :
- Appropriation des techniques nécessaires à la conduite pédagogique des séquences
- Construction de séquences pédagogiques qui tiennent compte des âges, du rythme de l'enfant et de sa progression dans les apprentissages

Intervention directe

Ce n'est pas le mode d'intervention privilégié des CEMEA. Elle peut néanmoins répondre à des besoins du moment.
L'objectif de l'intervention directe répond donc à l'objectif de proposer des séquences pédagogiques sur des activités spécifiques auprès des publics.

Prêt de matériel

Certaines séquences pédagogiques nécessitent beaucoup de matériel ou du matériel spécifique. Les CEMEA possèdent ce matériel et se proposent d'en faire du prêt – location sur une période ne pouvant pas excéder un trimestre (sauf accord spécifique).
Ce prêt de matériel peut nécessiter une installation particulière (comme le mur d'escalade) ou une formation à son usage (voir les fiches).

Coût des interventions

Type d'intervention	Coût
Intervention directe (comprenant déplacement et préparation)	70 €/ heure
Formation	70 €/ heure

Proposition d'un accompagnement à la mise en place concrète des temps d'animations pédagogiques

L'action des CEMEA doit, dans ce cas, se mener en cohérence et en complémentarité avec les actions de la Collectivité, en particulier sur le travail des coordinateurs de ces temps.

Étape 1 : État des lieux des différents possibles sur le territoire

Cette étape nécessite de la part de la collectivité un mandat (pour aller à la rencontre des acteurs et leur présenter les différents possibles) ainsi que la connaissance au préalable de l'ensemble des acteurs identifiés par la communauté de communes.

Cette étape nécessite de recueillir en terme d'éléments de connaissance :

- Les disponibilités et l'intérêt des acteurs du territoire
- Les types d'animation qui peuvent être proposés
- Les besoins en terme d'accompagnement et de formation spécifique

Étape 2 : Constitution d'un programme d'animation

Sur la première année, en lien avec la collectivité et à partir des travaux de l'étape 1, ce temps consiste à élaborer un programme sur un cycle de 6/8 séances (nombre de semaines entre deux périodes scolaires) avec une diversité d'activités (physiques, culturelles, ludiques...)

- Accompagnement à l'élaboration (en fonction des besoins) d'une progression sur les 6/8 séances
- Accompagnement à l'organisation des séances (matériel, gestion du groupe d'enfants)

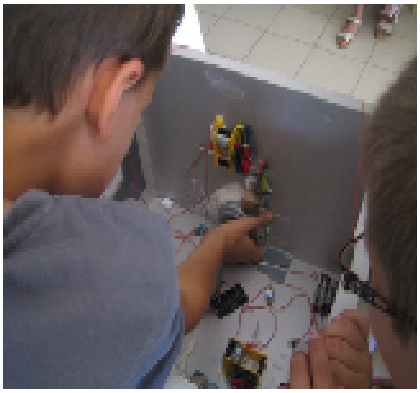
Tarification

Nous sommes sur une base de **70 €/heure :** Estimation du nombre d'heures à construire et négocier en fonction des besoins.

Pour nous contacter : pedt@cemea-pdll.org

Formation, Prêt de matériel, Intervention

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE



Thématiques

Électricité, Objets flottants et volants, Fusées, Nouvelles technologies et numérique, Astronomie, ...

Objectifs à destinations des équipes

- définir le sens des ADTS dans un projet éducatif
- comprendre et repérer les différentes ADTS
- acquérir des compétences techniques pour la conduite de ce type d'activités
- organiser une activité technique et scientifique en tenant compte des besoins et des envies du public

Objectifs à destination des publics

- Découvrir les activités scientifiques et techniques
- Créer des situations de recherche individuelles et collectives
- Expérimenter différentes techniques
- Favoriser l'expression personnelle, la confrontent à ce que pensent les autres.
- Appréhender et comprendre les outils qui nous entourent

Contenus

- définition de l'ADTS et réflexion sur son apport dans le développement personnel et la dynamique de groupe (équipes éducatives)
- classification des ADTS en fonction des âges et des besoins du public
- pratiques variées d'activités de découverte technique et scientifique
- travail sur la matérialisation et l'aménagement d'espaces de pratique

Prêt de matériel

- Malles électricité : 50€/trimestre
- Malles fusées : 50€/trimestre

Formation des intervenants : Voir la base tarifaire commune.

Formation, Intervention directe
LES ACTIVITÉS PLASTIQUES

La main apparaît comme l'instrument premier du développement de l'intelligence. Créer, réaliser manuellement des œuvres techniques et plastiques, choisir des matériaux, les transformer, les « usiner », les assembler sont donc, du point de vue du développement, des actions fondamentales pour l'Homme et l'enfant.

Aujourd'hui l'agir, l'activité sont d'autant plus importants dans l'acquisition de la culture et des savoirs que les enfants et les jeunes vivent dans un environnement de plus en plus technicisé mais de moins en moins lisible.

Nos propositions s'adressent à tous, directement ou par l'intermédiaire d'un médiateur intéressé, on peut y entrer par n'importe quel bout, y prendre ce qui répond à l'intérêt du moment, rebondir sur un autre qui apparaît alors. Il n'y a ni âge ni niveau de compétence requis. Les activités peuvent durer quelques minutes ou se prolonger, si naissent des envies de découvertes, nécessitant un détour par des apprentissages avec le concours de personnes ressources. Les matériaux et les techniques sont simples, ne nécessitent qu'un minimum de savoir-faire pour leur mise en œuvre permettant l'expression la plus directe. Dans tous les cas, l'animateur médiateur est seul juge des capacités de son public et des stratégies les mieux appropriées à mettre en œuvre pour **provoquer le plaisir de créer.**

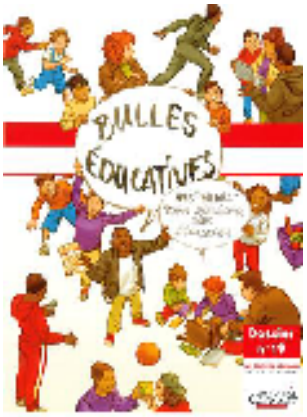
Thématiques

- Dessin
- Papier et peinture
- Couleurs
- L'ombre et la lumière
- Terre, plâtre : modelage
- Cadrage et multiplication
- Bande dessinée
- A partir de matériaux récupérés
- Construction de jouets, ...

Formation, Intervention

PLAISIR DU LIRE-ECRIRE

Donner envie de lire, d'écouter une histoire, de rester suspendu aux lèvres du narrateur dans l'attente de la suite d'une histoire. Susciter le désir de se plonger dans un livre, d'entrer dans le monde de l'imaginaire. Découvrir la joie de jouer avec l'écriture, de jongler avec les mots, de participer à des créations collectives que l'on partage...
Les ateliers sont ainsi conçus comme un temps d'échange, de partage qui offrent une ouverture vers le monde de la lecture et de l'écriture.
Des pistes de travail sont ainsi proposées, vers une pratique ludique de la langue, s'appuyant sur la dynamique du jeu et du groupe, et encourageant la rencontre avec la création...



« *La prévention de l'illettrisme est au cœur d'une politique de réussite éducative.*
Savoir lire, partager la maîtrise d'une langue commune est fondamental, tant scolairement que du point de vue de la création de ce qu'on appelle le lien social. » George Pau-Langevin, ministre déléguée chargée de la réussite éducative.

Objectifs

- Proposer des livres supports diversifiés
- S'engager dans l'imaginaire
- Donner le goût de lire
- Permettre l'imagination, la création
- Jouer avec les mots

Contenus :

- Jeux de parcours de lecture
- Approches multiples des albums et des livres
- Expérimentation de techniques d'écriture
- Proposition de supports variés permettant d'imaginer et de raconter des histoires

Formation, Intervention

CONTES ET MARIONNETTES

L'expression est un besoin, elle permet d'être acteur de sa vie, de mieux se connaître.
Dans l'expression, il faut que ça plaise à soi, avant tout.

Le jeu de marionnettes est sans doute le premier des jeux théâtraux. C'est le seul où il n'y a pas besoin de convoquer d'autres personnes, le manipulateur étant toujours le premier spectateur. Avec cette activité, l'enfant construit son univers : ses comédiens, son lieu, son histoire, ...

« *Certains pensent que le besoin d'expression est uniquement lié au besoin de contact avec les autres, de communication.(...) L'expression chantée, dessinée, gestuelle et plus généralement encore le langage et l'expression écrite sont bien le moyen de la communication.(...) Les enfants la manifestent par un désir d'agir qui peut prendre des formes extrêmement diverses : courir, remuer, jouer, parler, crier, pleurer, chantonner, danser, faire des gestes avec le corps ou des mimiques avec le visage, écrire, dessiner, peindre, modeler, etc...* » (extraits de Quelques réflexions sur le besoin d'expression par Gisèle de Failly).

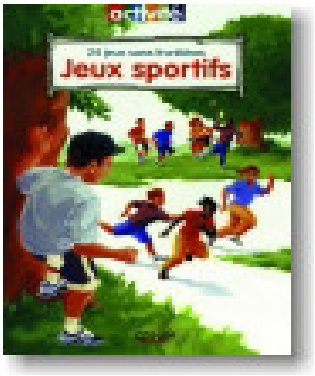
Objectifs

- Savoir utiliser et permettre d'utiliser des marionnettes
- S'engager dans la pratique orale à visée artistique à partir de la marionnette
- Donner le goût de lire
- Permettre l'imagination, la création
- Expérimenter le regard de l'autre et regarder l'autre

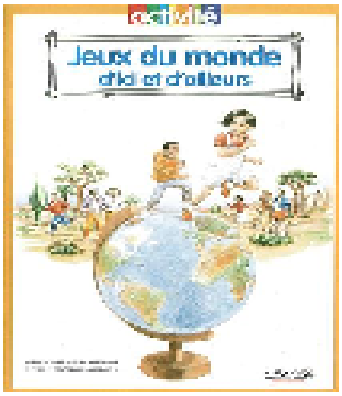
Contenus

- Création de sa propre marionnette (plusieurs types possibles)
- Jeux autour de la marionnette (la faire bouger, comprendre ce que cela produit, …)
- Construction de marionnettes à partir de personnages de contes
- Imaginer et raconter des histoires avec ou sans marionnettes

Formation, Prêt de matériel, Intervention
JEUX DE COUR, JEUX TRADITIONNELS



Les activités physiques, c'est à dire toutes les activités qui sollicitent le corps physiquement, tiennent une place importante dans nos espaces éducatifs. La dépense physique en plein air et le simple plaisir de pratiquer seul ou à plusieurs sont deux raisons suffisantes pour encourager la pratique régulière des activités physiques. Lorsqu'on parle de foot, de basket, de hand ou encore de volley, tout le monde sait de quoi on parle, ils font partie de notre patrimoine culturel. Mais animer les jeux traditionnels suppose, pour les intervenants, de les apprendre pour se constituer un répertoire de jeux, de réfléchir à leur mise en place (lieu, matériel, conditions de sécurité, …), et enfin de se lancer, de se risquer à l'explication de règles.



Les jeux traditionnels constituent une alternative enrichie des pratiques sportives. Ils amènent, par le jeu, d'autres formes de complexité et de régulation :

- dans les rapports entre équipes (ex : poules-renards-vipères)
- dans les interactions entre joueurs (ex : sagamore)
- dans les déséquilibres au départ (ex : l'épervier, seul contre tous)
- dans la limitation du poids de la compétition (pas de gagnants dans la balle assise)
- dans l'éloignement de la logique de classement et d'exclusion

Les jeux de cour s'appuient sur un grand patrimoine de jeux avec les caractéristiques suivantes :

- jeux rapides à mettre en place
- jeux pouvant se jouer sans adulte
- jeux nécessitant peu ou pas de matériel

Dans le jeu traditionnel, le plaisir de jouer prime largement sur l'enjeu de la victoire.

Objectifs à destination des équipes

- Expérimenter les jeux pour pouvoir les mener ensuite
- Analyser le fonctionnement des jeux
- Adapter sa proposition à la tranche d'âge
- Se créer un répertoire de jeux

Objectifs à destination des enfants

- Développer sa réflexion
- Apprendre à décider à plusieurs, à se concerter
- Développer sa motricité
- S'amuser en jouant
- Découvrir de nouveaux jeux

Formation des intervenants : voir la base tarifaire commune.

Formation, Prêt de matériel, Intervention

ATELIER BOIS

Outils

- Un fichier « Et pourquoi pas un atelier bois ? », destiné à faciliter cette pratique au sein des structures éducatives. Il recense les principaux outils liés à cette pratique ainsi que la manière de les utiliser, des techniques simples pour entretenir ces derniers et des exemples de réalisations de jeux et jouets en bois.

- Une panoplie d'outils pour enfants de 6 à 12 ans a été fabriquée, elle est destinée à être louée à des écoles, accueils de loisirs, accueils périscolaires pour éviter un investissement coûteux à la structure. En effet, elle permet d'expérimenter la mise en place d'un atelier bois pendant quelques mois avant de réfléchir, pourquoi pas, à s'équiper au sein de son propre atelier.

- Des formations ont été mises en place pour former les équipes éducatives à cette pratique et à son accompagnement auprès d'enfants en toute sécurité.

- Des séances d'activités peuvent être mises en place et menées par nous-mêmes autour du bois.

Prêt de matériel

- Panoplie bois : 100€/trimestre

Formation des intervenants : Voir base tarifaire commune

Formation, Intervention

EUROPE ET MONDE, INTERCULTUREL ET DÉBLOCAGE LINGUISTIQUE

Les principes qui guident notre action :

Les CEMEA sont à la fois un acteur politique et un mouvement d'éducation, attentif au développement de la personne dans sa globalité. Leur action dans le domaine international décline donc les valeurs sur lesquelles se fonde le mouvement, à savoir :

- La promotion de la citoyenneté et de la solidarité aux niveaux personnel et collectif.
- L'ouverture à l'altérité, l'acceptation de l'autre comme différent.
- La laïcité, c'est à dire le combat pour la liberté d'expression de chacun·e contre toute forme d'obscurantisme.
- L'importance donnée à l'expérience concrète et à l'activité, condition de la rencontre.
- La prise en compte du milieu de vie, élément capital du développement de la personne.

Une éducation interculturelle

La question de l'interculturel pose dans un premier temps des questions dans notre rapport à l'autre. Ce rapport est complexe à mettre en œuvre. Comment gérer le conflit accentué par les différences culturelles ? Comment accepter l'autre, vivre un rapport égalitaire malgré les différences d'approche des choses. Ne pas questionner ce rapport, ces sentiments diffus et complexes c'est prendre le risque de tomber dans l'ethnocentrisme (peur de l'autre, refus de la différence avec une défense du moi, et un replis sur moi...) ou l'exotisme (fascination sans distanciation de l'autre...)

Objectifs :

- Réflexion sur le rôle du voyage et son exploitation pédagogique et sur le potentiel éducatif en termes de transformation individuelle et collective
- Importance des apprentissages linguistiques : la langue étant un aspect de la culture mais pas toute la culture. D'un autre côté les capacités linguistiques ne traduisent pas simplement des aptitudes à communiquer avec l'autre, mais aussi des aptitudes à comprendre et à décoder le système de référence de l'autre.
- Importance du travail de réflexion sur sa propre identité : capacité de distanciation.
- Acquisition de savoirs, de savoirs faire, de savoir être dans le cadre de l'animation et de l'encadrement des situations interculturelles.

Formation, Prêt de matériel, Intervention
ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Les médias sont des outils aux multiples fonctions : d'échanges, d'expression et de communication, d'information, d'accès aux savoirs et de recherche d'information, de divertissement et de jeu.

Or, **le rôle et l'influence des environnements médiatiques dans la vie des enfants et des jeunes n'est plus à démontrer** (pour eux, le temps passé devant les écrans est la deuxième activité après le sommeil) participant, en concurrence directe avec l'école et la famille, à leur socialisation.

L'éducation aux médias, l'accompagnement à l'utilisation, l'appropriation, la compréhension des enjeux et la critique est donc un enjeu essentiel.

Les divers usages des médias posent **notre rapport à l'image, aux médias et ainsi notre compréhension, notre décryptage de l'information, des médias**.

Il convient dès lors de mettre en place **les conditions qui devront conduire à la maîtrise par les enfants et les jeunes**, d'outils et de processus en œuvre dans l'utilisation des techniques et technologies qui leur permettent de s'exprimer, de créer, de communiquer, de s'informer, de critiquer. Ainsi, la démarche que nous proposons s'inscrit dans un processus d'apprentissage qui aide à passer de « simple consommateur » à celui **d'acteur, d'utilisateur averti.**

L'Éducation aux Médias **contribue ainsi à former des citoyens autonomes, responsables, doués d'esprit critique.**

Objectifs

- Comprendre le monde qui nous entoure
- Comprendre le fonctionnement (technique de production, réalisation...) des médias (Télé réalité, JT...)
- Analyser les outils de communication et d'informations
- Savoir utiliser le support média
- Expérimenter diverses techniques et créer : un film d'animation, un journal, une émission télévisée, un jeu vidéo, ...

Principe d'accessibilité

Nous utilisons des logiciels libres de façon à ce qu'ils puissent être réutilisés par le plus grand nombre.

Prêt de matériel pédagogique (mémento et DVD) : 30€/trimestre

Formation des intervenants : Voir la base tarifaire commune

Formation, Intervention
TERRAINS D'AVENTURES

Il existe dans différents pays d'Europe des aires d'activités polyvalentes et créatives en zone naturelle dans lesquelles les participants peuvent faire l'exercice de l'apprentissage social par l'activité. L'appropriation du milieu quel qu'il soit, rural ou urbain est un axe essentiel de l'éducation et du développement de l'individu. Les activités telles que la construction de cabanes, les parcours dans et autour des arbres, l'aménagement d'espaces de la vie quotidienne... permettent l'appropriation et la découverte du milieu, et l'expérimentation du vivre ensemble.

Objectifs

- Appréhender les outils de bricolage
- Construire ses propres espaces de jeu
- S'exprimer au sein d'un groupe, décider collectivement
- Suivre un projet, de l'idée à l'utilisation
- Développer sa motricité
- S'approprier son environnement proche

Méthodes

- Découverte du bricolage (bois, nœuds, …)
- Travail en petits groupes pour définir les projets à réaliser
- Travail sur les règles de sécurité et la protection de son environnement (comment choisir son arbre, comment et où grimper, être seul/être à plusieurs, …)

Quelques principes

- La personne en situation de handicap est avant tout une personne
L'enfant, l'adolescent, l'adulte en situation de handicap arrive avec ses compétences, ses capacités, ses envies, ses besoins, aussi ses besoins spécifiques relatifs à sa situation. A nous de les prendre en compte et de nous appuyer dessus pour permettre à chacun de trouver sa place.
- Changer le regard sur les différences
Changer de regard c'est réfléchir à la place laissée aux corps, et aux apparences dans notre société, pour construire une éducation ouverte sur les différences, et ce quelles qu'elles soient (handicap, cultures, aspects physiques, genres...)

1 Sensibilisation des enfants et des jeunes :

La sensibilisation au handicap, d'enfants et ou de jeunes ne peut s'inscrire que dans une dynamique de rencontre. Les projets à mettre en place dépendent donc des réalités de chaque établissement. Dans les structures qui accueillent déjà en leurs sein des jeunes en situation de handicap, la sensibilisation est en cours. Bien souvent au travers des supports comme les albums jeunesses, la vidéo notre rôle sera alors de faire circuler de la parole, d'accompagner à la compréhension des différences et des handicaps si besoin.
Dans des situations où les établissements n'accueillent pas encore d'enfants ou de jeunes en situation de handicap, il nous semble nécessaire de travailler cette sensibilisation au handicap dans le cadre d'un projet de rencontre.

Ce projet doit alors s'articuler en plusieurs phases :

- Des temps à partir de supports divers pour que chacun puisse poser ses représentations et échanger sur les différences au sens large et les notions de handicap en particulier
- Une rencontre avec des jeunes en situation de handicap. Cette rencontre doit se travailler dans le cadre d'une activité, ou d'un projet, commun à réaliser ensemble.
- Un retour sur cette rencontre et sur les représentations échangées lors de la première étape.

2 Formation des acteurs :

Objectif de la formation
- Construire un projet d'accueil d'enfants et jeunes en situation de handicap
- Appréhender l'organisation éducative et pédagogique permettant l'accueil d'enfants et de jeunes en situation de handicap

Contenus de la formation
- Apport sur les différents types de handicap
- Apport sur la situation de handicap et le Processus de Production du Handicap
- Connaissance du cadre législatif
- Analyse de situation éducative
- Méthodologie de travail multi-acteurs
- Connaissance de l'environnement et des enjeux politiques, sociaux, éducatifs et familiaux

Formation, Prêt de matériel,Intervention

Filles et Garçons Ensemble Contre les Discriminations de Genre

Le débat public sur la parité, la mixité, l'équité ou encore l'égalité homme-femme traduit une évolution sociale récente autour de questionnements forts sur la place des hommes et des femmes dans la société. Pourtant garçons et filles restent fortement différenciés dans et hors de l'école sur des critères souvent induits par la norme sociale. L'action pour une réelle égalité entre les filles et les garçons est ainsi un des enjeux de l'éducation à la vie collective et à la citoyenneté. C'est dans ce cadre que se construit notre démarche d'éducation contre les préjugés sexistes.

Objectifs

- *Faire prendre conscience aux enfants de la discrimination en :*
  - identifiant les stéréotypes liés aux catégorisations genrées
  - repérant les catégories de genre en tant que résultat d'une construction sociale
- *Amener les enfants à s'investir en :*
  - les aidant à analyser et modifier les comportements sexistes
  - apportant des éléments pour comprendre la place et l'influence de la société sur nos attitudes et comportements
  - identifiant des moyens d'actions et de lutte contre les discriminations sexistes

Contenus

Les démarches mises en œuvre permettent aux enfants de se questionner, de s'approprier les enjeux liés au genre par des entrées variées. Nous proposons donc un accompagnement des projets et une aide pour leur mise en place avec des supports variés, en fonction de l'âge des enfants.

- des techniques d'animation (rivière de positionnement, brainstorming, photo langage...)

- des supports vidéos

- des affiches permettant des entrées diverses (publicités, catalogues jouets, sports)

Location de matériel

Une malle peut être louée par les structures. Elle permet aux équipes éducatives de s'appuyer sur des ressources et des outils éducatifs pour construire leurs séances et rassemble des documents traitant des questions de genre, sexualité, relations garçons filles... Elle contient des brochures adressées à des enfants mais aussi aux adultes, des albums jeunesses traitant du genre, des documents vidéos et audios.

Formation, Prêt de matériel

MUR D'ESCALADE

Un mur d'escalade à moins de trois mètres

Le BO n°30 du 24/07/2003, définissant le cadre légal de l'escalade, précise que « l'encadrement de la pratique de l'escalade sur un circuit balisé de moins de 3 mètres de hauteur ayant une réception aisée (sol plat, stable, …) ne nécessite aucun diplôme ou qualification spécifique ».

Le Groupe recherche escalade (GRESC) des Ceméa Pays de la Loire a en ce sens élaboré et construit une structure mobile d'escalade à moins de 3 mètres, qui permet de proposer une situation motrice, émotionnelle et sociale unique, dans des espaces où l'escalade représente un intérêt certain (accueils collectifs de mineurs, écoles, institutions spécialisées, etc.). C'est aussi bien souvent dans ces mêmes espaces que manquent le diplôme d'encadrement ou l'infrastructure permettant d'encadrer cette pratique à moins de 3 mètres. Il appartient donc juste à l'équipe de définir un ou plusieurs référents qui assureront le de l'escalade au sein de la structure.

Plus qu'une structure de motricité de jardin public.

Il s'agit d'un module pensé à travers la logique interne de l'escalade -c'est- à dire la «carte d'identité» de la pratique, ses caractéristiques pertinentes les plus saillantes- qui permet de mettre en œuvre quelques principes d'action de l'activité : l'adaptation de la motricité et la gestion des réactions émotionnelles :

- « l'adaptation à la motricité » implique une coordination de plusieurs sens (vue et touché) et de plusieurs membres (inférieurs et supérieurs), pour assurer son équilibre et ainsi adapter son positionnement dans l'espace à partir de choix de cheminements, d'hypothèses d'équilibres, de préhension, etc.
- « la gestion des réactions émotionnelles » implique d'appréhender le vide et de faire confiance en son partenaire pour finalement accepter la chute et prendre conscience de ses propres limites.

Formation, Prêt de matériel

MUR D'ESCALADE

Cette structure est une situation pédagogique appuyée sur les principes de l'éducation nouvelle. La situation motrice fait appel à la résolution de problèmes posés par l'objectif personnel de se mouvoir selon ses ressources propres dans un milieu vertical adapté et sécurisé sans qu'il ne soit pour autant aseptisé. L'activité proposée est alors un espace de construction individuelle au rythme des besoins et envies personnels.

Pratique

Mesures de la structure : 240x240X400 cm
Espace au sol nécessaire : 500x500 cm
Hauteur max. des prises :

- 3 mètres à partir de 6 ans
- 2 mètres pour les moins de 6 ans.

Surface de réception : crash-pads spécifiques escalade (2,5cm de mousse EVA à cellules fermées pour stopper l'impact + 6,5cm de mousse polyuréthane grande portance à cellules ouvertes pour amortir).

Encadrement assuré par vos soins (membre-s de l'équipe formé-s)
Formation à l'utilisation assurée avec la location par des personnes qualifiées des Ceméa.

Tarifs et informations

Les tarifs comprennent le montage et le démontage, la réalisation de parcours adaptés au public concerné ainsi qu'une formation courte sur l'utilisation du mur.

Une formation de quelques heures, intègre la mise en place de démarches pédagogiques adaptées au public (situations à consignes, règles d'utilisation, techniques d'escalade) ainsi que les règles de sécurité nécessaires au bon déroulement de l'activité (positionnement des crash-pads, parade, gestion des prises, etc).

- Location pour un événement (week-end mini) : 800€
- Location 15 jours à 1 mois : 1 500 €
- Location jusqu'à 2 mois : 2 000€

Ces tarifs de location comprennent l'installation de la structure sur site.

L'intervention de nos équipes consiste à former les acteurs éducatifs à son usage (se reporter au coût de l'heure de formation).